

LAS hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities

2023-2024

Hieronder beschrijven we de hoofdrichting eerst in de voor LAS gebruikelijke formele vorm. Na deze beschrijving volgt voor elk van de vijf (sub)tracks in een appendix een korte profielschets.

Toelatingseisen

VWO-profiel: Wiskunde A of B.

Ingangseisen: voor de studeerbaarheid is het aan te raden om een aantal van de inleidende cursussen (30 EC) en de bij het track behorende methodencursus al in jaar 1 te volgen.

Algemene eisen hoofdrichting

De algemene eisen voor een LAS- hoofdrichting vind je hier

<https://students.uu.nl/gw/las/studieprogramma>. Het programma van deze HR is 82,5 ec groot.

Algemene beschrijving van de hoofdrichting

De geestes- of 'alfa'-wetenschappen bestuderen van oudsher de aard van de producten van de menselijke geest, zoals muziek, literatuur, taal, beeldende kunst, theater, film, televisie, en, recenter, de 'nieuwe media'; hoe zitten ze in elkaar en waarom, en wat betekenen ze voor de mens en de samenleving? De laatste jaren zijn er echter enkele zeer interessante ontwikkelingen op het raakvlak tussen de geesteswetenschappen en disciplines in de bèta- en gamma-hoek (d.w.z. de 'exacte' en sociale wetenschappen). Een van die ontwikkelingen betreft de sterk toegenomen belangstelling voor Cognitive Humanities, een nieuw onderzoekveld waarin belangrijke geesteswetenschappelijke onderzoeksthema's, zoals de culturele, narratieve, mediale en vormeigenschappen van bijvoorbeeld literatuur en film, nieuwe media, of dans en theater gecombineerd worden met perspectieven en methoden uit neurowetenschappelijk en psychologisch onderzoek naar brein en cognitie. Een tweede ontwikkeling is het ontstaan van Digital Humanities, waarin inzichten en technieken uit de informatica en de kunstmatige intelligentie worden ingezet om geesteswetenschappelijke vragen te beantwoorden. De beschikbaarheid van steeds grotere gegevensverzamelingen en van innovatieve manieren om data te analyseren en te visualiseren bieden tal van mogelijkheden voor toepassingen binnen de geesteswetenschappen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan nieuwe manieren om historische bronnen te bestuderen, of aan het automatiseren van taal en spraak (zoals in ChatGPT). In deze hoofdrichting raak je bekend met deze nieuwe ontwikkelingen, en bekwaam je je in vakken die je goed positioneren voor een latere eigen bijdrage in de Cognitive of Digital Humanities.

De hoofdrichting bestaat uit een basispakket en een 'track.' Let bij de samenstelling op de eisen: ten minste 30 ECTS op niveau 3 en een aansluitende master.

Eindwerkstuk

Je schrijft je eindwerkstuk bij de opleiding die in de track (of subtrack) het eindwerkstuk aanbiedt:

Track 1 Cognitive Humanities:

- a. de Ba [Media en Cultuur](#) Let op: het eindwerkstuk schrijf je direct volgend op het onderzoeksseminar (Blok 1 en 2 of 3 en 4).
- b. of de Ba [Literatuurwetenschap](#)

Track 2 Digital humanities - Data Science:

- a. de Ba [Media en Cultuur](#) Let op: het eindwerkstuk schrijf je direct volgend op het onderzoeksseminar (Blok 1 en 2 of 3 en 4).
- b. of de Ba [Nederlands](#)

Track 3 Digital humanities - Computer Science:

- de Ba [Kunstmatige intelligentie](#)

Masterprogramma's

De hoofdrichting bereidt, afhankelijk van de gekozen subtrack en precieze invulling daarvan, o.a. voor op verschillende Masterprogramma's aan de UU:

Track 1 Cognitive Humanities:

- a. subtrack *Cognitieve Media- en Cultuurwetenschap*:
 - de RMA Media, art & performance studies
 - de MA Arts and Society
 - de MA Contemporary Theatre Dance and Dramaturgy
- b. subtrack *Cognitieve Literatuurwetenschap*:
 - de MA Literatuur vandaag / Literature today
 - de RMA Comparative Literary Studies

Track 2 Digital Humanities - Data Science:

- de MA Applied Data Science (voor specifieke ingangseisen zie <https://www.uu.nl/masters/en/applied-data-science/admission-and-application/nl/uu>; de cursus Programming With Data, INFOB2PWD, is een verplichte ingangseis)

Track 3 Digital Humanities - Computer Science:

- de MA Artificial Intelligence

Let op: Kijk bij het invulling van je hoofdrichtingsprogramma *altijd* goed naar de specifieke ingangseisen van de MA('s) die je op het oog hebt, en overleg bij twijfel met de adviseur van de desbetreffende (sub)track.

Hoofdrichtingcoördinator en trackadviseurs

Heb je interesse in deze hoofdrichting, maar heb je nog geen idee welke (sub)track je wilt kiezen, neem dan eerst contact op met de [hoofdrichtingcoördinator](#). Indien je een specifieke (sub)track op het oog hebt, neem dan contact op met de desbetreffende *trackadviseur* (zie verderop voor de namen en contactgegevens). De trackadviseur kan samen met jou kijken hoe je je track het beste kan inrichten (bijvoorbeeld welke keuzecursussen handig zijn). De trackadviseur is ook diegene die je hoofdrichtingsverklaring formeel moet goedkeuren; neem daarvoor tijdig contact op.

Planning

Cursusinschrijving voor de cursussen binnen Geesteswetenschappen (GW) verlopen via de reguliere cursusinschrijvingsperioden via Osiris student. Let op: Bij Beta-vakken (cursuscodes BETA en INFO) geldt een andere [inschrijfprocedure](#)!

Hoofdrichtingprogramma Basis (verplicht 30 EC) voor tracks 1, 2 en 3

| Cursuscode | Cursusnaam | Blok | ECTS | Niveau |
|--|---|------|------|--------|
| 1. Inleiding Cognitie: | | | | |
| TL2V14113 | Cognitieve Neurowetenschap voor Geesteswetenschappers | 1 | 7,5 | 2 |
| 2. Inleiding Data Science: | | | | |
| CI2V18001 | Informatiekunde | 2 | 7.5 | 2 |
| 3. Inleiding Computer Science, keuze uit (totaal 7,5 EC): | | | | |
| INFOIMP | Imperatief Programmeren | 1 | 7,5 | 1 |
| INFOB1MNP | Modelleren en Programmeren | 2 | 7,5 | 1 |
| 4. Inleiding Humanities, keuze uit (totaal 7,5 EC): (N.B. voor de tracks 1 en 2: wanneer je een subtrack kiest op het gebied van Media en cultuurwetenschappen, Literatuurwetenschap of Nederlands, dan dien je ook (één van) de onderstaande inleidende cursussen <i>binnen die opleiding</i> te kiezen; en binnen de subtrack Cognitieve Media- en Cultuurwetenschap (track 1) bepaalt de inleidende cursus van Media en cultuurwetenschappen welke verdiepende cursus je volgt binnen een van de gebieden: Nieuwe Media, Film, Televisie, of Theater en Dans; raadpleeg de subtrackadviseur). | | | | |
| <i>Filosofie</i> | | | | |
| FI2V19012 | De mens in de natuurlijke orde | 1 | 7.5 | 2 |
| <i>Geschiedenis</i> | | | | |
| GE2V19001 | Big Data | 4 | 7.5 | 2 |
| <i>Media en cultuur</i> | | | | |
| ME2V15011 | Inleiding Nieuwe Media | 3 | 7,5 | 2 |
| ME2V15002 | Inleiding Film | 3 | 7,5 | 2 |
| ME2V15003 | Inleiding Televisie | 4 | 7,5 | 2 |
| ME2V15004 | Inleiding Theater en Dans | 4 | 7,5 | 2 |
| ME2V20001 | Mediavergelijking en Intermedialiteit | 2 | 7,5 | 2 |
| <i>Muziekwetenschap</i> | | | | |
| MU1V17003 | Inleiding muziekwetenschap | 1 | 7,5 | 1 |
| <i>Communicatie en Informatiewetenschap</i> | | | | |
| CI1V17001 | Inleiding media en communicatie | 1 | 7,5 | 1 |
| CI1V17002 | Multimodale communicatie | 1 | 7,5 | 1 |
| CI1V17003 | Nieuwe media en communicatie | 2 | 7,5 | 1 |
| CI1V17004 | Face-to-face communicatie | 2 | 7,5 | 1 |
| CI2V17004 | Optimalisatie van communicatie | 4 | 7,5 | 2 |
| <i>Taalwetenschap</i> | | | | |
| TW1V13001 | From language to linguistics | 1 | 7,5 | 1 |
| TW1V19001 | Psychology of language | 1 | 7,5 | 1 |
| TW2V13001 | Language meaning and language use | 2 | 7,5 | 2 |
| <i>Nederlandse taal en cultuur</i> | | | | |
| NE1V17001 | Literaire teksten | 1 | 7,5 | 1 |
| NE1V23002 | Nederlandse taal en cognitie | 1 | 7,5 | 1 |
| NE1V23003 | Inleiding taal en communicatie | 2 | 7,5 | 1 |
| NE2V23001 | Effectief Communiceren | 3 | 7,5 | 2 |
| <i>Literatuurwetenschap</i> | | | | |
| LI1V18001 | Introduction to Literary Studies | 1 | 7,5 | 1 |
| LI1V13002 | Close Reading | 2 | 7,5 | 1 |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|-----|--------|
| LI2V21002 | Lit-Literary History 4 | 4 | 7,5 | 2 |
| <i>Taal en cultuur</i> | | | | |
| TL2V14001 | Retorica | 4 | 7,5 | 2 |
| <i>Algemeen</i> | | | | |
| | Een ander inleidend vak in de geesteswetenschappen; overleg met je (sub)trackadviseur | 1-4 | 7,5 | 1 of 2 |

Onderwijsprogramma Tracks (verplicht 52,5 EC)

Track 1. Cognitive Humanities

Dit is een LAS Alfa HR (je moet dus buiten deze hoofdrichting als General Education verplichting nog 2 beta en 2 gamma cursussen doen binnen je totale LAS bachelor). Binnen deze track zijn er twee subtracks:

- a. *Cognitieve Media- en Cultuurwetenschap* (subtrackadviseur: [Maaïke Bleeker](#))
b. *Cognitieve Literatuurwetenschap* (subtrackadviseur: [Frank Hakemulder](#))

Je kiest één subtrack (a of b) en volgt daarbinnen de aangegeven cursussen. Kies je a. dan volg je alle cursussen van de subtrack a.

| Cursuscode | Cursusnaam | Blok | ECTS | Niveau |
|---|---|---------|------|--------|
| 5-7. Verplicht voor subtrack a en b (22,5 EC): | | | | |
| ME3V15029 | The thinking body | 2 | 7,5 | 3 |
| TL3V14120 | De gevoelige communicator | 3 | 7,5 | 3 |
| ME2V22001 | The Storytelling Animal | 4 | 7,5 | 2 |
| 8. Methodevak (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| TC2V15003 | a. Basiscursus Media Onderzoek | 4 | 7,5 | 2 |
| TL2V23004 | b. Methods & Statistics 1 | 3 | 7,5 | 2 |
| 9. Disciplinaire cursus (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| | a. Niveau 3 cursus die aansluit op de inleidende cursus binnen het vaste programma (#5), vast te stellen in overleg met de subtrackcoördinator. | ntb | 7,5 | 3 |
| LI3V18001 | b. Republic of Letters | 1 | 7,5 | 3 |
| 10. Voorbereiding op eindwerkstuk (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| MC3V14001 | a. Onderzoekseminar Media en cultuur | 1,3 | 7,5 | 3 |
| TL3V14004 | b. Literary toolbox | 3 | 7,5 | 3 |
| 11. Eindwerkstuk (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| ME3V15026 | a. Eindwerkstuk Media en Cultuur ¹ | 2,4 | 7,5 | 3 |
| LI3V14001 | b. Eindwerkstuk Literatuurwetenschap ² | 1,2,3,4 | 7,5 | 3 |

¹) Studenten in **subtrack a** schrijven hun eindwerkstuk Media & Cultuur in het verlengde van de cursus *The Thinking Body* of *The Storytelling Animal*

²) Studenten in **subtrack b** schrijven hun eindwerkstuk Literatuurwetenschap in het verlengde van de cursus *The Storytelling Animal*

Track 2. Digital Humanities - Data Science

Dit is een LAS Alfa HR (je moet dus buiten deze hoofdrichting als General Education verplichting nog 2 beta en 2 gamma cursussen doen binnen je totale LAS bachelor). Binnen deze track bestaan er twee subtracks.

a. *Digital Humanities: Data Science via Media en Cultuur* (subtrackadviseur: [Karin van Es](#))

b. *Digital Humanities: Nederlands* (subtrackadviseur: [Hugo Quené](#))

Je kiest één subtrack (a of b) en volgt daarbinnen de aangegeven cursussen. Kies je a. dan volg je alle cursussen van de subtrack a.

| Cursuscode | Cursusnaam | Blok | ECTS | Niveau |
|---|---|---------|------|--------|
| 5-7. Verplicht voor subtrack a en b (22,5 EC): | | | | |
| ME3V15025 | Televisiegeschiedenis online | 4 | 7.5 | 3 |
| TW3V19001 | Digital Tools and Methods | 1 | 7,5 | 3 |
| ME3V22001 | Utrecht Data School Practicum I | 1 | 7,5 | 3 |
| 8. Methodevak (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| TC2V15003 | a. Basiscursus Mediaonderzoek | 3 | 7,5 | 2 |
| TL2V23004 | b. Methods & Statistics 1 | 3 | 7.5 | 2 |
| 9. Disciplinaire cursus (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| ME3V21001 | a. Data as media* | 2 | 7.5 | 3 |
| TL3V17002 | b. Methoden en statistiek 2** | 4 | 7,5 | 3 |
| 10. Voorbereiding op eindwerkstuk (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| MC3V14001 | a. Onderzoekseminar Media en Cultuur | 1,3 | 7,5 | 3 |
| NE3V18001 | b. Corpusonderzoek in de Neerlandistiek | 2,3 | 7.5 | 3 |
| 11. Eindwerkstuk (7,5 EC), keuze uit: | | | | |
| ME3V15026 | a. Eindwerkstuk BA Media en Cultuur | 2,4 | 7,5 | 3 |
| NE3V19006 | b. Eindwerkstuk BA Nederlands | 1,2,3,4 | 7,5 | 3 |

*) Eventueel kan als alternatief in blok 3 de cursus Digital methods (CI3V21103) gevolgd worden

***) Deze cursus wordt in 24-25 vervangen door Regression analysis of language data.

Track 3. Digital Humanities - Computer Science

Dit is een LAS Beta HR (je moet dus buiten deze hoofdrichting als General Education verplichting nog 2 alfa en 2 gamma cursussen doen binnen je totale LAS bachelor). Deze track heeft géén subtracks (trackadviseur: [Ruben van Doorn](#))

| Cursuscode | Cursusnaam | Blok | ECTS | Niveau |
|--|--|---------|------|--------|
| 5-7. Verplicht (22,5 EC): | | | | |
| INFOB2IAS | Inleiding Adaptieve Systemen | 3 | 7.5 | 2 |
| INFOB3IS | Intelligente systemen | 3 | 7.5 | 3 |
| KI2V20001 | Introduction to Machine Learning | 4 | 7.5 | 2 |
| 8. Methodevak (7,5 EC): | | | | |
| KI1V13001 | Inleiding Logica | 1 | 7,5 | 1 |
| 9. Disciplinaire cursus (7,5 EC): | | | | |
| TW3V19001 | Digital Tools and Methods | 1 | 7,5 | 3 |
| 10. Voorbereiding op eindwerkstuk (7,5 EC): | | | | |
| 202000005 | MK: Experimentele Methoden en Statistiek | 1 of 3 | 7,5 | 3 |
| 11. Eindwerkstuk (7,5 EC): | | | | |
| KI3V12011 | Bachelor Eindwerkstuk KI | 1,2,3,4 | 7.5 | 3 |

Appendix: Profielschetsen van de (sub)tracks

- profielschets track 1a. Cognitive Humanities: *Cognitieve Media- en Cultuurwetenschap*
- profielschets track 1b. Cognitive Humanities: *Cognitieve Literatuurwetenschap*
- profielschets track 2a. Digital Humanities: *Data Science via Media en Cultuurwetenschap*
- profielschets track 2b. Digital Humanities: *Data science via Nederlands*
- profielschets track 3: Digital Humanities: *Computer Science*

TRACK INFORMATIE

LAS Hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities 2020-2021

Track 1a: Cognitive Humanities: Cognitieve Media & Cultuurwetenschap

Subtrackadviseur: Maaïke Bleeker

Wetenschappelijke oriëntatie

In deze hoofdrichting leer je hoe je inzichten uit de psychologie en cognitieve neurowetenschappen kunt gebruiken binnen kunst- en cultuurwetenschappelijk onderzoek naar bijvoorbeeld hoe we communiceren, de rol van emoties, de werking van de menselijke geest, of de manier waarop films, verhalen, games, theater en dans functioneren en betekenis krijgen. Je krijgt een gedegen introductie in nieuwe inzichten in de relatie tussen brein en body, perceptie, emotie en cognitie, denken en doen. Je raakt bekend met gangbare methoden van psychologisch en cognitief neurowetenschappelijk onderzoek en hoe je die kunt verbinden met de geesteswetenschappen.

Maatschappelijke relevantie

Media, de kunsten en cultuur spelen een belangrijke rol in hoe mensen communiceren, hoe ze vorm geven aan hun identiteit en hun dagelijks leven, hoe ze met elkaar samenleven, hun vrije tijd besteden en hoe ze reflecteren op belangrijke ervaringen en vragen. In deze track leer je hoe de psychologie en de cognitieve neurowetenschap kunnen helpen om deze rol van media, kunsten en cultuur te onderzoeken en begrijpen.

Perspectief

Als je verder wilt doorgaan in het wetenschappelijk onderzoek dan kan dat bijvoorbeeld via de research master Media, Arts, Performance. De combinatie van media, kunsten en cultuur met psychologie en cognitieve wetenschap is ook heel relevant voor beroepen in het veld van media en cultuur, zoals bijvoorbeeld programmamaker, curator, festival organisator, dramaturg, publiciteits-, beleids- of educatief medewerker bij culturele instellingen, onderzoeker, adviseur of projectontwikkelaar bij overheidsinstellingen, omroepen, commerciële bedrijven en non-profit organisaties -- daar kun je je op voorbereiden via bijvoorbeeld de eenjarige master Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy, de master Arts & Society, Nieuwe Media en Digitale Cultuur of Film- en Televisiewetenschap. Je neemt dan met jouw Cognitive Humanities signatuur niet alleen unieke expertise uit de psychologie en cognitieve neurowetenschap naar al deze masters mee, maar je weet vanuit je track-basispakket ook al het een en ander over data science en computer science.

Let daarbij op dat deze masters een minimum aantal vakken op het betreffende vakgebied vragen. Hieronder kun je zien hoe je je programma voor deze hoofdrichting kunt opbouwen en hoe daarbij ruimte is om ook extra vakken te volgen op het gebied van je beoogde master, bijvoorbeeld uit de basispakketten die voorbereiden op deze masters.

Opbouw HR

Een mogelijke opbouw van jaar 2 is:

| <i>Cognitieve Neurowetenschap voor GW</i> | The Thinking Body | De Gevoelige Communicator | The Narrative Animal |
|--|---|--|----------------------|
| <i>Imperatief programmeren</i> (kan ook in blok 1 van jaar 2, en in plaats van <i>Imperatief Programmeren</i> kan ook <i>Modelleren en Programmeren</i> in blok 2 gedaan worden, in dat geval kan <i>Keuzevak Inleiding Humanities</i> hier) | <i>Modelleren en Programmeren</i> (of <i>Imperatief programmeren</i> in blok 1, in dat geval kan <i>Keuzevak Inleiding Humanities</i> hier, of <i>Informatiekunde</i>) | <i>Keuzevak Inleiding Humanities</i> hier (of in blok 2) | Denkacademie |

Een mogelijke opbouw van jaar 3 is dan aansluitend:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>LAS-scriptie (of in blok 2 of blok 4) Of <i>Imperatief Programmeren</i> (kan ook in blok 1 van jaar 1) Of extra vakken ter voorbereiding master Of Eindwerkstuk Media & Cultuur (kan ook in blok 4)</p> | <p>LAS-scriptie (of in blok 1 of blok 4) of <i>Informatiekunde</i> Of extra vakken ter voorbereiding master Of Eindwerkstuk Media & Cultuur (kan ook in blok 4)</p> | <p>Onderzoeksseminar Media & Cultuur</p> | <p>Eindwerkstuk Media & Cultuur</p> |
| <p>LAS-scriptie (of in blok 2 of blok 4) Of onderzoeksseminar Media & Cultuur (kan ook in blok 3)</p> | <p>LAS-scriptie (of in blok 1 of blok 4) of <i>Informatiekunde</i>. Of Eindwerkstuk Media & Cultuur (kan ook in blok 4)</p> | | <p>LAS-scriptie (of in blok 1 of blok 2)</p> |

- **De vet gedrukte vakken** zijn LAS-kernvakken
- *De cursief gedrukte vakken* zijn de 4 basisvakken van deze hoofdrichting (soms keuze uit meer)
- De normaal gedrukte vakken zijn de 7 vakken in jouw (sub)track

Let wel op of de timeslots van het jaar dat je de cursussen uiteindelijk doet niet te veel overlappen.

Relatie tot reguliere Ba(s)

De track bevat cursussen die ook in het bachelorprogramma van Media & Cultuur zitten (zowel eerstejaars als hogerejaars cursussen).

Kortom

Ben je nieuwsgierig naar recent psychologisch en cognitief neurowetenschappelijk onderzoek over het denken en voelen van de mens, en naar hoe je dit kunt gebruiken om allerlei aspecten van media en cultuur te begrijpen, dan is deze track iets voor jou. Ben je speciaal geïnteresseerd in *literatuur*, kijk dan ook even naar subtrack B: Cognitieve Literatuurwetenschap.

TRACK INFORMATIE

LAS Hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities

Track 1b: Cognitive Humanities: Cognitieve Literatuurwetenschap

Subtrackadviseur: Frank Hakemulder

Wetenschappelijke oriëntatie

In deze track krijgen jullie een training in de analyse van literaire teksten en mediateksten, en inzicht in wat de cognitiewetenschappen ons kunnen leren over het toetsen van hypothesen die uit onze analyses volgen. Dragend principe daarbij is dat ware interdisciplinariteit een mes is dat snijdt aan twee kanten: het onderwijs is gedreven door een nieuwsgierigheid naar hoe cognitieve wetenschappen kunnen bijdragen aan inzichten in de Geesteswetenschappen, maar omgekeerd zullen we ook zien hoe de Geesteswetenschappen zorgen voor interessante en relevante onderzoeksvragen en hypothesen in het relatief jonge onderzoeksveld van de cognitieve literatuurwetenschap. De cursussen worden gevoed door de meest recente ontwikkelingen, zoals in de snelgroeïende Digital Humanities, en door de actuele inzichten over hoe onze cognitie samenhangt met lichamelijke ervaring ('*embodiment*'). We maken dankbaar gebruik van bevindingen uit allerlei onderzoek, van *distant reading* tot *eye-tracking*. Van traditionele grenzen tussen de vakgebieden trekken we ons niet veel aan.

Maatschappelijke relevantie

Aan het einde van het traject heb je een diep maar ook heel praktisch inzicht in de functie van verhalen in ons individuele leven, in de maatschappij, in de geschiedenis. Je bent je bewuster van de rol van verhalen in communicatie en kunt zo bijdragen aan een wijzer gebruik van verhalende media in onderwijs, in bedrijven, bij overheden, of in wetenschappelijke communicatie. Je kennismaking met Digital Humanities sluit aan bij een cultuur die in toenemende mate gedigitaliseerd is.

Perspectief

We zien een toekomst voor onze studenten in beleidsvorming, politiek, communicatie en onderzoek. De vaardigheden die je leert kun je op allerlei terreinen gebruiken. Zo wordt het steeds belangrijker om met digitale data om te kunnen gaan, maar vooral ook om te zien hoe je met verhalen kunt communiceren en hoe dat effectiever, krachtiger (emotie-rijker) kan zijn, dan middels feitelijke informatie. Je zult in verschillende contexten kunnen bijdragen aan mediawijsheid en digital literacy.

Opbouw HR

Ons interdisciplinair ideaal wordt weerspiegeld in de opbouw van het programma. Hier een voorbeeld van hoe je het tweede jaar van je studie LAS zou kunnen inrichten:

| | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| <i>Cognitieve Neurowetenschap voor GW</i> | <i>Modelleren en Programmeren</i> | | The Narrative Animal |
| Republic of Letters | <i>Keuzevak Inleiding Humanities</i> | Methods & Statistics | Denkacademie |

Een mogelijke opbouw van jaar 3 is dan aansluitend:

| | | | |
|--|------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| LAS-scriptie (of in blok 2 of blok 4) | The thinking body | De gevoelige communicator | Eindwerkstuk Literatuurwetenschap |
| | <i>Informatiekunde</i> | Literary Toolbox | |

- **De vet gedrukte vakken** zijn LAS-kernvakken
- *De cursief gedrukte vakken* zijn de 4 basisvakken van deze hoofdrichting (soms keuze uit meer)
- De normaal gedrukte vakken zijn de 7 vakken in jouw (sub)track

Relatie tot reguliere Ba(s)

Je beweegt je in dit subtrack tussen verschillende reguliere programma's, zodat je een niveau van interdisciplinariteit bereikt dat dat van individuele BA's overstijgt. Je volgt bovendien binnen de hoofdrichting een pakket dat overeenkomt met een complete minor (Brains and Bodies). Je opleiding zal je zo makkelijk toegang geven tot een aantal MA's, zoals de RMA Comparative Literature en de MA Literature Today.

TRACK INFORMATIE

LAS Hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities

Track 2a: Digital Humanities, Data Science via de Media- en Cultuurwetenschap

Subtrackadviseur: Karin van Es

Wetenschappelijke oriëntatie

Deze hoofdrichting leidt studenten op in de vaardigheden die nodig zijn om dataficatie te begrijpen en datapraktijken toe te passen. Uiteindelijk zullen studenten met dit profiel in staat zijn om kritische vragen te stellen over de dataficering van de samenleving en leren ze verschillende methoden voor digitale dataonderzoek binnen de *digital humanities*.

Maatschappelijke relevantie

We bevinden ons midden in een revolutie waarin steeds meer aspecten van ons leven worden gekwantificeerd en vertaald naar big data. Data zijn tegenwoordig essentieel voor onze mediapraktijken; ze zijn het bijproduct van online interacties en voeden de toepassingen van platforms zoals Facebook, AirBnB en Netflix. Het is dan ook niet verwonderlijk dat data en algoritmen centraal zijn komen te staan in mediawetenschappelijk onderzoek. Deze zogenaamde dataficering van de samenleving creëert echter uitdagingen op het gebied van mediaproductie, burgerparticipatie en kenniscreatie. Dit vereist nieuwe kritische denkers die de impact van dataficatie op de samenleving kunnen evalueren.

Perspectief

De combinatie van data science met media en cultuur is relevant voor banen in de media industrie (adviseur, ontwikkelaar, producent, festival organisator), bij overheidsinstanties (beleidsmakers) en bij educatieve en culturele instellingen (mbt data geletterdheid) -- daar kun je je op voorbereiden via bijvoorbeeld de eenjarige master Nieuwe Media en Digitale Cultuur of Film- en Televisiewetenschap. Als je verder wilt doorgaan in het wetenschappelijk onderzoek dan kan dat bijvoorbeeld via de research master Media, Arts, Performance. Je neemt dan met jouw Media en Cultuur signatuur niet alleen unieke expertise uit de mediawetenschappen naar al deze masters mee, maar je weet vanuit je track-basispakket ook al het een en ander over data science en computer science.

TRACK INFORMATIE

LAS Hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities

Track 2b: Digital Humanities, Data Science via Nederlands

Subtrackadviseur: Hugo Quené

Wetenschappelijke oriëntatie

Data science is een interdisciplinair vakgebied waarin statistische en computationele methoden gebruikt worden om inzichten te verwerven, en vragen te beantwoorden, met behulp van grote hoeveelheden data. Door de grote (en groeiende) stromen van data op allerlei terreinen neemt het wetenschappelijk belang van data science snel toe. Dat zien we ook in de geesteswetenschappen, bijv. als het gaat om "text mining" van jaarverslagen of krantenartikelen of troonredes, bij onderzoek naar specifieke woorden in televisieprogramma's, of bij onderzoek naar welke woorden en zinsconstructies sprekers gebruiken onder welke omstandigheden. In deze sub-track maak je kennis met de belangrijkste principes bij het verzamelen, verwerken en analyseren van data, en verwerf je essentiële digitale vaardigheden. De nadruk ligt daarbij op analyse van geesteswetenschappelijke brongegevens, en minder op algoritmes. Kernvragen zijn: hoe kan ik valide conclusies trekken uit de beschikbare gegevens, en hoe kan ik die conclusies dan het beste onderbouwen?

Maatschappelijke relevantie

De hoeveelheden data die verzameld worden zijn immens, en groeien snel. Daarmee wordt data-analyse maatschappelijk steeds belangrijker. Welke factoren nemen we mee in beleidsmatige of zakelijke beslissingen (denk aan de toeslagen-affaire in 2019), en op grond van welke analyses doen we dat dan? Studenten die deze track hebben gevolgd hebben daarin kennis gemaakt met data-analyse op de gebieden van media/televisie en van tekst/literatuur, en zijn in staat om in die gebieden verder hun weg te vinden.

Perspectief

Als je je verder wilt verdiepen en bekwamen in data science, dan zijn de masters Applied Data Science en Artificial Intelligence goede opties. Je kunt uiteraard ook verder studeren binnen de geesteswetenschappen; het computationele en statistische profiel van deze hoofdrichting geeft je aanzienlijke meerwaarde op de arbeidsmarkt en bij vervolgstudies.

Opbouw HR

De opbouw van de HR varieert van jaar tot jaar, o.a. omdat cursussen van inhoud en/of blok veranderen. Let bij het plannen op de plaats van de respectievelijke cursussen in het rooster, en let op de timeslots (cursussen in zelfde blok kunnen overlappen!).

Relatie tot reguliere BA's

De track bevat cursussen die ook opgenomen zijn in de BA-programma's van Kunstmatige Intelligentie, Informatica, Taalwetenschap, en Nederlands. Dat betekent dat je met studenten van deze reguliere opleidingen college zult volgen.

Kortom

Heb je belangstelling voor de bèta-kant van alfa-onderzoek, heb je belangstelling voor nieuwe benaderingen om taal, cultuur en geschiedenis te bestuderen, houd je ervan om puzzels op te lossen en patronen te duiden, wil je zelf aan de slag met de verwerking en analyse van data, en ben je niet bang van wat statistiek of programmeren, dan is dit de track voor jou!

TRACK INFORMATIE

LAS Hoofdrichting Cognitive and Digital Humanities

(beta) Track 3: Digital Humanities, Computer Science

Trackadviseur: Ruben van Doorn

Wetenschappelijke oriëntatie

In deze track leer je hoe je kennis representeert, intelligente processen analyseert en modelleert en leer je technieken om in de praktijk fenomenen te begrijpen en om te zetten in kunstmatig intelligente systemen. Je wordt op deze manier een zogenaamde systeemdenker. Kernvragen daarbij zijn: wat neem ik wel en niet mee in mijn model en door middel van welke techniek bouw ik aan een kunstmatig systeem?

Maatschappelijke relevantie

Steeds meer onderdelen van ons moderne leven worden geautomatiseerd. Studenten met een achtergrond in deze track kunnen bekijken wat de grenzen zijn van automatisering en wat de voor- en nadelen zijn van een kunstmatige variant van een bepaald systeem/proces.

Perspectief

Als je het onderzoek in wilt dan kan je dat bijvoorbeeld via de beta-master AI doen. Uitstroom met of zonder master in de IT is zeker ook een mogelijkheid. Ook binnen de Geesteswetenschappen kan je verder en heb je veel meerwaarde omdat je met IT/AI technieken kan werken. Hier kan je je zeker mee profileren ten opzichte van andere geesteswetenschappers zonder deze kennis en vaardigheden.

Opbouw HR

Een mogelijke opbouw van jaar 2 is:

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|----------------------------------|
| <i>Cognitieve Neurowetenschap voor GW</i> | <i>Modelleren en Programmeren</i> | <i>Keuzevak Inleiding Humanities (of in een ander blok in jaar 2 of 3)</i> | Introduction to Machine Learning |
| Inleiding Logica | <i>Informatiekunde</i> | Inleiding Adaptieve Systemen | Denkacademie |

Een mogelijke opbouw van jaar 3 is dan aansluitend:

| | | | |
|---------------------------|--|---------------------------------------|-----------------|
| Digital Tools and Methods | LAS-scriptie (of in blok 1, 3 of 4) | Intelligente Systemen | Eindwerkstuk KI |
| | | Experimentele Methodes (of in blok 1) | |

- **De vet gedrukte vakken** zijn LAS-kernvakken
- *De cursief gedrukte vakken* zijn de 4 basisvakken van deze hoofdrichting (soms keuze uit meer)
- De normaal gedrukte vakken zijn de 7 vakken in jouw (sub)track

Let wel op of de timeslots van het jaar dat je de cursussen uiteindelijk doet niet te veel overlappen.

Relatie tot reguliere Ba(s)

De track bevat cursussen die ook in het bachelorprogramma van KI zitten (zowel eerstejaars als hogere jaars cursussen). Hier zitten ook weer cursussen tussen die ook te vinden zijn in de informatica bachelor (maar zeker niet uitsluitend).

Kortom

Houd je van puzzelen met het doel om een systeem/proces te ontrafelen en wil je echt zelf kunstmatige systemen vervaardigen (door middel van programmeren, logica of het inzetten van bepaalde algoritmen als Neuronale Netwerken of Evolutionaire algoritmen) en ben je daarbij niet bang voor wiskunde (wiskunde A- en wiskunde B-onderdelen) dan is dit de track voor je.