

# Onderwijs- en examenregelingen 2023-2024

## Opleiding / programma: BA Kunstgeschiedenis

Artikel	Tekst
2.3	<p><b>Colloquium Doctum</b></p> <p>Het toelatingsonderzoek, bedoeld in art. 7.29 van de wet, heeft betrekking op de volgende vakken op vwo-niveau: Nederlands en Engels en op maximaal twee van de volgende vakken op vwo-niveau: Duits, Frans, Geschiedenis en Kunst (Algemeen).</p>
3.1	<p><b>Doel van de opleiding</b></p> <p>1. <u>Met de opleiding wordt beoogd:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Het verwerven van kennis, vaardigheid en inzicht op het gebied van de Kunstgeschiedenis, en het bereiken van de eindkwalificaties genoemd in het tweede lid.</li><li>– academische vorming. Hieronder wordt verstaan het ontwikkelen van competenties (kennis, vaardigheden en attitudes) ten aanzien van:<ul style="list-style-type: none"><li>o academisch denken, handelen en communiceren;</li><li>o hanteren van relevant wetenschappelijk instrumentarium;</li><li>o (wetenschappelijk) communiceren in de eigen taal, of waar van toepassing in het Engels;</li><li>o hanteren van specifieke kennis van een vakgebied in een bredere wetenschappelijke, wetenschapsfilosofische, en maatschappelijk/culturele context;</li><li>o gedragsnormen die gelden tijdens de studie en binnen de wetenschap.</li></ul></li><li>– voorbereiding op een verdere studieloopbaan</li></ul> <p>Studenten worden vanaf het eerste bachelorjaar vertrouwd gemaakt met theorie en praktijk van wetenschappelijk onderzoek.</p> <p>2. <u>De afgestudeerden:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hebben aantoonbare kennis van hoofdlijnen en relevante deelonderwerpen van de Europese kunstgeschiedenis in mondiale context, en zijn in staat kunsthistorische gegevens in die context te interpreteren;</li><li>– hebben aantoonbaar inzicht in de kunsthistorische historiografie, en zijn in staat relevante vragen te formuleren en de eigen positie in het historiografische debat te verdedigen;</li><li>– hebben aantoonbaar inzicht in relevante theorieën en concepten, en zijn in staat die toe te passen in de interpretatie van de Europese kunstgeschiedenis in mondiale context;</li><li>– beschikken over de vaardigheden om op basis van relevante geschiedwetenschappelijke, kunsttheoretische, digitaal geesteswetenschappelijke en materiaal-technische methoden, onderzoek te doen naar aspecten van de kunstgeschiedenis, kritisch te reflecteren op de eigen werkwijze en daarmee verworven kennis en inzicht;</li><li>– beschikken over vaardigheden om kunsthistorische kennis en inzichten toe te passen bij de beantwoording van maatschappelijke vragen, en te reflecteren op de betekenis van de kunstgeschiedschrijving en van specifieke kunsthistorische en kunsttheoretische kennis en inzichten voor de samenleving;</li><li>– zijn in staat de opgedane kennis en inzichten helder aan een</li></ul>

	<p>divers publiek uit te leggen;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezitten voldoende kennis, inzichten en vaardigheden om in een maatschappelijke context, in werk op academisch niveau, en in een opleiding op (R)MA-niveau, zelfstandig en onafhankelijk informatie te zoeken en te vinden, te beoordelen, en die met anderen te delen.</li> </ul> <p>3. De opleiding is zodanig ingericht (met ruimte in de major of in de profileringsruimte) dat de studenten in staat zijn dusdanige kennis en vaardigheden met betrekking tot Engelse taalvaardigheid te verwerven waardoor de studenten bij het afronden van de bachelor voldoet aan de toelatingseisen met betrekking tot Engelse taalvaardigheid van een masteropleiding in Nederland.</p>
<b>3.2</b>	<p><b>Vorm van de opleiding</b></p> <p>De opleiding wordt voltijds verzorgd.</p>
<b>3.3</b>	<p><b>Taal waarin de opleiding wordt verzorgd</b></p> <p>1. De opleiding wordt verzorgd in het Nederlands (+Engels): maximaal 33,3% van het onderwijs van de opleiding is Engelstalig. In Bijlage 7 is weergegeven:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– welke onderdelen van het curriculum, waaronder tevens de toetsen, in het Engels aangeboden (kunnen) worden;</li> <li>– de argumentatie om deze onderdelen in het Engels aan te bieden.</li> </ul>
<b>3.5</b>	<p><b>Major</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De opleiding omvat een gedeelte (major) met een studielast van 120 EC, dat betrekking heeft op Kunstgeschiedenis. Daarvan zijn de in bijlage 1 aangewezen cursussen met een totale studielast van 75 EC (exclusief eindwerkstuk, zie lid 2) verplicht.</li> <li>2. Onderdeel van de major is een eindwerkstuk met een studielast van 15 EC op gevorderd niveau (3) (zie bijlage 1). Dit afrondende werkstuk is een proeve van bekwaamheid waarin vereiste kennis, vaardigheden en attitudes samenkomen.</li> <li>3. De overige cursussen van de major, waaronder een verdiepingspakket van 30 EC, worden door de student gekozen uit de in bijlage 2 aangewezen cursussen.</li> <li>4. De major bevat cursussen die mede betrekking hebben op de wetenschappelijke en maatschappelijke context van Kunstgeschiedenis. Deze cursussen zijn te vinden in bijlage 1.</li> <li>5. De onderdelen van de opleiding binnen de major dienen voor ten minste 45 EC op gevorderd niveau (3) te liggen.</li> </ol> <p>Studenten die gestart zijn in een eerder collegejaar, dienen het onderwijsprogramma af te ronden zoals beschreven in de OER-bijlage van het desbetreffende startjaar. Omdat bepaalde onderdelen van dat onderwijsprogramma in het huidige collegejaar 2023-2024 niet meer worden aangeboden, gelden overgangsregelingen (zie bijlage 6).</p>
<b>4.7</b>	<p><b>Evaluatie kwaliteit onderwijs</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De onderwijsdirecteur is verantwoordelijk voor de bewaking van de kwaliteit van het onderwijs. Als onderdeel van deze kwaliteitszorg zorgt de onderwijsdirecteur dat er evaluatie op het niveau van cursussen en evaluatie op het niveau van het curriculum plaatsvindt. Bij de kwaliteitszorg van het onderwijs betreft de onderwijsdirecteur de adviezen en verbeter suggesties van de opleidingscommissie over het bevorderen en waarborgen van de kwaliteit van de opleiding.</li> <li>2. Het onderwijs in de opleiding wordt aan de hand van een of meer van de</li> </ol>

	<p>volgende methoden geëvalueerd:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cursusevaluaties: aan het eind van de cursus wordt aan de deelnemende studenten gevraagd de cursus via het digitale cursusevaluatiesysteem te evalueren;</li><li>- evaluatie op het niveau van het curriculum: door middel van onderwijsgesprekken;</li><li>- door middel van de Nationale Studenten Enquête (NSE) wordt het oordeel van studenten gevraagd over alle aspecten van het onderwijs en de voorzieningen.</li></ul> <p>3. De studenten die hebben deelgenomen aan cursussen binnen de faculteit Geesteswetenschappen kunnen de uitkomsten van de cursusevaluaties inzien.</p>
--	---

# Onderwijsprogramma Opleiding: BA Kunstgeschiedenis

## Bijlage 1 (art. 3.5) – Verplichte cursussen major

*Basispakket 1 (30 EC):*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
KU1V20001	Panorama van de kunst	1	7,5	1
KU1V17002	Van papier tot plastic	1	7,5	1
KU1V17003	Creaties van de hemel	1	7,5	2
KU1V17004	Iconografie & Beeldcultuur	1	7,5	2

*Basispakket 2 (30 EC):*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
KU2V17001	Gouden eeuwen	2	7,5	3
KU2V17003	De kunst van het onderzoeken	2	7,5	3
KU2V21001	Kunst en architectuur 1800 – Nu	2	7,5	4
KU2V22001	Van object tot stad	2	7,5	4

*Eindwerkstuk (15 EC):*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
Cursuscode nbn	Eindwerkstuk BA Kunstgeschiedenis	3	15	1-2 2-3 3-4

*Major verplicht (15 EC):*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
KU2V18001	Global Visions in Art & Art History*	2	7,5	2
KU3V18009	Omgaan met Erfgoed	3	7,5	3

\* \* Honoursstudenten volgen in plaats van deze cursus de cursus HHP2V17001 Goed in Geesteswetenschappen in blok 2, of één van de aangewezen alternatieven. Studenten worden over de mogelijkheden geïnformeerd nadat ze zijn toegelaten tot het Honours traject.

## Bijlage 2 (art. 3.5) – Verplichte keuze major

Verdiepingspakketten – verplichte keuze één pakket (30 EC)

### *Verdiepingspakket 1 'Kunst en Architectuur tot 1850'*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
KU3V18001	Kijken met andere ogen	3	7,5	1
KU3V18002	Kathedralen en paleizen	3	7,5	2
KU3V18003	Excursie buitenland: oudere kunst	3	7,5	3
KU3V18004	Onderzoekswerkgroep kunst tot 1850	3	7,5	4

### *Verdiepingspakket 2 'Moderne en hedendaagse kunst en architectuur'*

<b>Cursuscode</b>	<b>Cursusnaam</b>	<b>Niveau</b>	<b>EC</b>	<b>Periode</b>
KU3V18005	Het onrustige object: onderzoek en theorie	3	7,5	1
KU3V18006	Bouwen voor een nieuwe tijd	3	7,5	2
KU3V18007	Excursie buitenland: moderne kunst	3	7,5	3
KU3V18008	Onderzoekswerkgroep moderne kunst	3	7,5	4

### **Bijlage 3 (art. 3.6) – Profileringspakket**

Binnen de profileringsruimte (60 EC) volgt de student in ieder geval een profileringspakket van 30 EC. Binnen de opleiding Kunstgeschiedenis geldt als profileringspakket:

1. Een minor van de UU of andere Nederlandse universiteit.
2. Cursussen gevolgd in het buitenland.

Voor minoren van buiten de UU en cursussen uit het buitenland is vooraf toestemming nodig van de examencommissie.

In uitzonderlijke gevallen kan de student een combinatie van cursussen die niet op deze lijst staat, inzetten als profileringspakket. Ook hiervoor is vooraf toestemming nodig van de examencommissie.

## **Bijlage 6 - Overgangsregelingen bacheloropleiding Kunstgeschiedenis 2023-2024**

### **Algemene opmerkingen**

Voor studenten die zijn gestart vóór collegejaar 2019-2020 zijn geen overgangsregelingen opgenomen. Zij dienen te overleggen met de examencommissie van de opleiding. Hieronder staan de overgangsregelingen van de cohorten 2019 tot en met 2022, startend met cohort 2019.

Studenten die gestart zijn in collegejaar 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 of 2022-2023 dienen het onderwijsprogramma af te ronden zoals beschreven in de OER-bijlage van dat collegejaar. Omdat bepaalde onderdelen van dat onderwijsprogramma in het huidige collegejaar 2023-2024 niet meer worden aangeboden, geldt onderstaande overgangsregeling.

Bij overgangsregelingen voor geldt dat de oude en de nieuwe cursus equivalent zijn, tenzij anders vermeld. Een student mag maar één van beide cursussen opnemen in het examenprogramma.

Het is mogelijk om over te stappen naar het onderwijsprogramma van het huidige collegejaar (2023-2024). Als men hiervoor kiest, dient te worden voldaan aan alle voorwaarden van het onderwijsprogramma 2023-2024 en dient dit te worden goedgekeurd door de examencommissie van de opleiding. Daartoe dient contact te worden opgenomen met de studieadviseur.

**Overgangsregelingen voor studenten die zijn ingestroomd in het collegejaar 2019-2020 (cohort 2019) of 2020-2021 (cohort 2020) [examenprogramma KU-Major-17]**

**1. Basispakket 1 (30 EC)**

<b>Niet behaald</b>	<b>Te doen in 2023-2024</b>	<b>Opmerkingen</b>
Panorama van de kunst KU1V17001	Panorama van de kunst KU1V20001	

**2. Basispakket 2 (30 EC)**

<b>Niet behaald</b>	<b>Te doen in 2023-2024</b>	<b>Opmerkingen</b>
Moderne en hedendaagse kunst: revoluties en tradities KU2V17002	Kunst en architectuur 1800 -Nu KU2V21001	
Kunststeden KU2V17004	Van object tot Stad KU2V22001	

Er zijn geen overgangsregelingen voor de overige onderdelen van de verplichte cursussen in de major.

**Overgangsregelingen voor studenten die zijn ingestroomd in het collegejaar 2021-2022 (cohort 2021) [examenprogramma KU-Major-21]**

**1. Basispakket 1 (30 EC)**

Er zijn geen overgangsregelingen voor deze onderdelen van de verplichte cursussen in de major.

**2. Basispakket 2 (30 EC)**

<b>Niet behaald</b>	<b>Te doen in 2023-2024</b>	<b>Opmerkingen</b>
Kunststeden KU2V17004	Van object tot Stad KU2V22001	

Er zijn geen overgangsregelingen voor de overige onderdelen van de verplichte cursussen in de major.

**Overgangsregelingen voor studenten die zijn ingestroomd in het collegejaar 2022-2023 (cohort 2022) [examenprogramma KU-Major-21]**

Er zijn geen wijzigingen in het onderwijsaanbod.



## **Bijlage 7 (art. 3.3) – Taalbeleid**

De opleiding vindt het belangrijk dat in het leer- en vaardighedentraject een onderdompeling is in de internationale voertaal van het wetenschappelijk onderzoek. De cursus Global Visions richt zich expliciet op het onderzoek naar en het debat over kunst in een geglobaliseerde wereld. De debatten hierover zijn internationaal en de literatuur is veelal in het Engels. Door studenten dit groeiende veld van kennis, debat, overleg en interculturele dialoog in het Engels te laten verkennen, versterkt het hun bekwaamheid om adequaat te participeren in dit debat op mondiaal niveau. Ook een ethische stellingname is hierbij van belang, zeker binnen de internationale context van bijvoorbeeld bedreigd erfgoed. Het spreekt voor zich dat een goede beheersing van het Engelstalige jargon, de theoretische concepten en polemieken hier van groot belang is. In het tweede jaar van de Nederlandstalige Bachelor Kunstgeschiedenis hebben studenten voldoende academische schrijf- en onderzoeksvaardigheden geoefend om de stap te zetten naar een omvattende Engelstalige oefening van de mondelinge vaardigheden alsook de academische schrijfvaardigheden. Daarbij is het global perspective van groot belang in de Engelstalige RMA Art History. De cursus Global Visions kan inhoudelijk gezien worden als een voorbereiding op enkele van de cursussen en tutorials in dat Engelstalige programma.