

Middel nederlandse Reynaert traditie

Deze leeslijst biedt een representatief overzicht van de stand van het *Reynaert*-onderzoek in al zijn diversiteit. Verschillende benaderingen komen aan de orde: de filologische (Hellinga, Lulofs, Bouwman), de subjectief-esthetische (Heeroma) en de publieksgerichte (Van Oostrom). Ook is er aandacht voor *Reynaerts historie*. Het verdient aanbeveling te beginnen met het stuk uit het boek van Jill Mann om een beeld te krijgen van de kenmerken van fabels en dierenverhalen, daarna *Reynaert in tweevoud* te lezen en dan de overige studies te bestuderen.

Teksten

Reynaert in tweevoud. Deel 1 *Van den vos Reynaerde*. Uitgegeven door André Bouwman en Bart Besamusca. Amsterdam, 2002. Delta.

Reynaert in tweevoud. Deel 2 *Reynaerts historie*. Uitgegeven door Paul Wackers. Amsterdam, 2002. Delta.

Studies

Hans van Dijk en Paul Wackers (red.), *Pade crom ende menichfoude. Het 'Reynaert'-onderzoek in de tweede helft van de twintigste eeuw*. Hilversum, 1999.

K. Heeroma, *De andere Reinaert*. Den Haag, 1970.

P.W.M. Wackers, *De waarheid als leugen. Een interpretatie van Reynaerts historie*. Utrecht, 1986.

A.Th. Bouwman, *Reinaert en Renart. Het dierenepos Van den vos Reynaerde vergeleken met de Oudfranse Roman de Renart*. 2 dln. Amsterdam, 1991.
Hieruit: dl. 1: p. 1-43 globaal; de rest grondig; dl. 2: opzet bekijken.

R. van Daele, *Ruimte en naamgeving in Van den vos Reynaerde*. Gent, 1994.
Hieruit: p. 284-542.

A.Th. Bouwman, 'Taaldaden. Over intertekstualiteit in Van den vos Reynaerde'. In: J.D. Janssens e.a., *Op avontuur. Middeleeuwse epiek in de Lage Landen*. Amsterdam, 1998, p. 125-143, 322-327.

Rik van Daele, 'De robotfoto van de Reynaert-dichter. Puzzelen met overgeleverde wrakstukken'. In: Remco Sleiderink, Veerle Uyttersprot en Bart Besamusca (red.), *Maar er is meer. Avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*. Leuven/Amsterdam, 2005, p. 193-215.

Astrid Houthuys, 'What's in a name? Waarom Cuwaert meer is dan een bange haas'. In: *Maar er is meer*, p. 173-192.

Frits van Oostrom, *Stemmen op schrift. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur vanaf het begin tot 1300*. Amsterdam, 2006. Hieruit: p. 464-502.

Jill Mann, *From Aesop to Reynard. Beast Literature in Medieval Britain*. Oxford, 2009. Hieruit: Introduction (1-27) en I. How Animals Mean (28-52). De Introduction kan globaal bekeken worden en dient vooral als achtergrond voor het begrijpen van hoofdstuk 1.

(2010)