

Voorbeelden van BA eindwerkstukken en eindwerkstukthema's bij Middelnederlands

Titels

- De behaarde dienstmeid en de voluptueuze medicus. Travestie in Middelnederlandse kluchten
- 'Der valscher nider loghen.' Een onderzoek naar schadelijk spreekgedrag in Middelnederlandse sproken
- Lieder en in de toneelstukken van Cornelis Everaert: performance en functie
- Van hoer en heks, tot redder en beschermer. Een gendergerichte studie van heilige vrouwen en mannen in de Gulden legende
- 'Gi segt wonder.' Over gendergerelateerde beleefdheid in de *Ferguut*.
- Zeven wijzen en slinkse wijven: een deconstructie van gender in het verhaal van *De Zeven Wijzen*
- Wa' ge zegt, ben je zelf. De relatie tussen taalvariëteit en identiteit in "Merijntje Gijzen"
- Hoe die hovaerdighe mensche hem verheffen will bovenal. Een onderzoek naar hoogmoed in *Twispraec der creaturen*.
- *Het boek van Sidrac* en de artes-*Lucidarius* in het handschrift Londen, British Library, Add. MS. 10286
- Schrijfsters binnen vier muren. Een comparatieve analyse van de nederlandse kluizenars Suster Bertken en de Engelse kluizenares Julian of Norwich

Thema's

- Vrijheid van meningsuiting in de literatuur
 - waarheidssprekers (kritiek uiten naar machthebbers)
 - beledigingszaken
 - verboden liedjes/boeken/toneelstukken
- Privacy in de literatuur
 - in de liefde
 - in het spreken (het onzegbare)
- Literatuur en recht
 - Recht in literatuur
 - Straffen en spijtbetuigingen
- Literatuur en humor
- Literatuur en reputatie
- Literatuur en identiteit
- Literatuur in verzamelhandschriften
- Taboes in de literatuur
 - spreektaboes (schelden, blasfemie, meined, roddel)

- seksuele taboes
- Ontmoetingen tussen Oost en West in de literatuur (zoals kruisvaartromans)
- Verborgene schatten onderzoeken in de Bijzondere Collecties van de UB
 - kopiistenkrabbels
 - Middelnederlandse fragmenten in (vroeg)moderne boeken
- Representatie van vrouwelijkheid/mannelijkheid in de literatuur
- De verbeelding van ecologie in de literatuur
 - de verhouding tussen mens en dier
 - natuur
- De digitale middeleeuwen
- Middelnederlandse letterkunde in de klas
- Nieuwe benaderingen: sociolinguïstiek en literatuur
 - woorden en daden in de literatuur (*How to do things with words*)
- Mythische wezens in de literatuur
 - eenhoorns, draken etc.
 - wonderbaarlijke volkeren
- Middeleeuwse overtuigingsstechnieken
- Emotie in de literatuur
- Inclusie en exclusie in de literatuur
- Hemel en hel in de literatuur

Vragen

- Hoe interpreteer ik de lezersaantekeningen in Jacob van Maerlants *Der Naturen Bloeme* in handschrift Londen, British Library, MS Add 11390, http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_11390_fs001r?
- Hoe bijzonder zijn de negen liedjes van kluizenares Suster Bertken? (Vergelijking van tekst en melodie met groter corpus)
- Hoe zag een opvoering van een Middelnederlandse klucht eruit?
- Wat is de verhouding tussen het mannelijke en het vrouwelijke in medische Middelnederlandse teksten?
- Hoe worden personages in verhalende teksten getypeerd? (Corpusonderzoek)
- Hoe wordt de wereld beschreven in verhalende teksten? (Corpusonderzoek)
- Welke morele aspecten komen aan de orde in verhalende teksten? (Corpusonderzoek)
- In welke verhalende teksten wordt gelachen/gehuild/gescholden en waarom? (Corpusonderzoek)
- Hoe gingen (kruisvaart)ridders om met hun vijanden in verhalende teksten? (Corpusonderzoek)
- Welke straffen/spijtbetuigingen werden gegeven in verhalende teksten en waarom? (Corpusonderzoek)
- Hoe vaak spelen geheimen een rol in verhalende teksten? (Corpusonderzoek)